

ŽIVOTOPIS AUTORA:

Prof. dr. Peter Zajac, DrSc.

Narodil sa 3. februára 1946 v Bratislave. Vedecký pracovník Ústavu slovenskej literatúry SAV v Bratislave a emeritný profesor Humboldtovej univerzity v Berlíne.

1963 – 1968 štúdium slovakistiky a germanistiky v Bratislave na FFUK a na Eberhard Karls Universität v Tübingene. 1969 – 1971 vydavateľský redaktor vo vydavateľstve Smena, 1972 – 1980 odborný asistent na Pedagogickej fakulte v Nitre, 1981 – 1989 odborný pracovník Literárnovedného ústavu SAV v Bratislave. 1989 spoluzakladateľ VPN. 1990 – vedecký pracovník Ústavu slovenskej literatúry SAV. 1990 – 1998 riaditeľ Literárnovedného ústavu a Ústavu slovenskej literatúry SAV v Bratislave. 1996 – 2011 profesor Humboldtovej univerzity v Berlíne, od roku 2011 emeritný profesor HU. V súčasnosti vedecký pracovník Ústavu slovenskej literatúry SAV. Od roku 2016 emeritný člen Učenej spoločnosti SAV. Nositeľ medzinárodnej Adalbert-Preis für Frieden, Freiheit und Zusammenarbeit in Europa (2019) a Radu Ľudovíta Štúra I. triedy (2020).

Literárny teoretik a historik, kultúrny historik, teoretik umenia, esejista a publicista.

Autor literárnoteoretických knižných publikácií *Tvorivosť literatúry* (1990), *Pulzovanie literatúry* (1993), *Auf den Taubenfüßchen der Literatur* (1996), *Ästhetik des Schwingens* (2015), *Pulsiranje književnosti* (2015), *Slovenské kargo* (2016), *Český a slovenský literární parnasizmus* (2016, Aleš Haman / Dalibor Tureček a kol., autor kapitoly), *Český a slovenský literární klasicizmus* (2017, Dalibor Tureček / Peter Zajac a kol.), *Konfigurácie slovenského realizmu* (2016, Marcela Mikulová / Ivana Tarananková a kol., autor kapitoly), *Slovenský romantizmus* (2019, Peter Zajac / Ľubica Schmarcová a kol.).

Autor knižných monografií z oblasti výtvarného umenia *Marian Meško* (2005); *Obrazy Oskára Čepana* (2006, spolu s Barbarou Bodorovou) a knihy rozhovorov s Rudolfom Filom *Maľovanie / Milovanie* (2011, spolu s Barbarou Bodorovou-Haruštiakovou).

Autor knižných esejí *Sen o krajine* (1996); *Krajina bez sna* (2004); *Slovenské kargo* (2015) a spolu s Fedorom Gálom *1+1* (2004), *Dvadsaťpäť* (s fotografiami Mira Švolíka, 2014) a *2014* (2015), spolu s Antonom Vydrom autor knižného rozhovoru *Pokušenia Dominika Tatarku* (2018).

Spolu s Jánom Štrasserom prekladá nemeckú poéziu (Johann Christian Günther, Johann Wolfgang Goethe, Gottfried Benn, Bert Brecht, Günter Eich, Ingeborg Bachmannová, Peter Huchel, antológia nemeckej balady, *Moderna v nemeckej poézii*, expresionistická lyrika),

a divadelné hry (Johann Wolfgang Goethe, Heinrich von Kleist, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Bert Brecht, Thomas Bernhard, Heiner Müller, Gerhart Hauptmann).

Publikoval a editoval viacero kolektívnych literárnohistorických monografií, množstvo literárnoteoretických a interpretačných štúdií, spolueditoval Čítanku slovenskej literatúry I., II., III. (1997, 1997, 1998), editoval Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia (s Danou Hučkovou, 2011) a Sondy do slovenskej literatúry 20. storočia (2014), do ktorých napísal viacero interpretácií, editoval listy Deža Ursinyho Eve Rosenbaumovej Jablň v zime (2016) a autobiografickú prózu Dominika Tatarku Sám proti noci (2017).

Pre knižnicu slovenskej literatúry pripravil a zostavil výber próz Pavla Vilikovského (2005), Jána Johanidesa (2009) a Dušana Mitanu (2016). Bol spoluzostavovateľom a spoluautorom českej a slovenskej časti III. vydania Kindlerovho lexikónu diel svetovej literatúry (2009), spolueditorom zborníkov Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa I., Spätmoderne (2006); Sozialistischer Realismus (2006) a Intermedialität (2007, spolu s Alfrun Kliems a Ute Raßloff).

Bol editorom monografií súčasných slovenských spisovateľov edície Váhy vo vydavateľstve Kalligram, členom Programovej a edičnej rady knižnice slovenskej literatúry, je garantom edície Lyrické smery 20. storočia vo vydavateľstve Sloart.

Napísal viacero výtvarných medailónov (Oskár Čepan, Iva Mojžišová, Milan Paštéka, Rudolf Fila, Miroslav Cipár, Rudolf Sikora, Marian Meško, Marián Mudroch, Milan Bočkay, Klára Bočkayová, Monogramista T. D., Daniel Fischer, Igor Minárik, Eva Cisárová-Mináriková, Milan Adamčiak, Peter Ondreička, Peter Kotvan, Anna Horváthová).

Kurátorsky pripravil niekoľko výstav Mariana Meška a podieľal sa na príprave výstav Skupiny A – R v Budapešti (2001), v Sežane (2002) a v Nitre (2007).

Je prezidentom Konzervatívneho inštitútu Milana Rastislava Štefánika a predsedom Poroty Ceny Dominika Tatarku.